

LE FRANÇAIS DANS LES DISCIPLINES
- EDUCATION MUSICALE -

**CONNAITRE UN STYLE MUSICAL
ET SON CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL**

**UNE MUSIQUE MODERNE :
LE JAZZ**



Les premières apparitions de cette musique, vers la fin du XIX^{ème} siècle, sont vocales : ce sont les chants des esclaves noirs américains pendant les journées de travail en plein air. Dans ces chants teintés de religion, on retrouve des thèmes de l'Ancien testament comme Moïse qui délivre les hébreux de l'esclavagisme. On appelle ces chants des « Negro-spirituals ».

Chœur :

*Go down, Moses, way down in Egypt's land,
Telle old Pharaoh, to let my people go.*

Armstrong :

*When Israel was in Egypt land,
Let my people go !
Oppressed so hard they could not stand
Let my people go !
So the Lord said : Go down ! Moses ! ...*

*Extrait de Go down Moses,
Louis Armstrong
The good Book, 1957*



DOMINIQUE LEVET/JUIN 2017

CLASSE : 6^e

PARTIE DU PROGRAMME CONCERNEE :

Distinction de deux styles musicaux très différents.

COMPETENCE VISEE : Situer une œuvre dans le contexte historique et culturel dont elle est issue.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES

Evoquer les grands courants de la musique et les **situer** dans l'histoire.

Préciser historiquement et géographiquement l'apparition du jazz. **Travailler** avec les élèves la traduction de l'extrait proposé :

*« Descends Moïse, rejoins nous
en terre d'Egypte
et dis au vieux pharaon
de libérer mon peuple.*

*Quand Israël était en terre d'Egypte,
mon peuple ne supportait plus
d'être si durement opprimé.*

Alors Dieu dit : « Descends Moïse ... »

Proposer des passages de textes historiques ou des éléments d'explication aux paroles du morceau d'Armstrong.

Rechercher sur Internet des images « live » de ce morceau d'Armstrong.

Proposer d'autres morceaux célèbres de cette même musique, le *godspel* ou du *jazz* plus largement.

Faire intervenir le professeur d'Education Musicale pendant cette séquence.