

BO

LE BULLETIN OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Le Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports publie des actes administratifs : décrets, arrêtés, notes de service, etc. La mise en place de mesures ministérielles et les opérations annuelles de gestion font l'objet de textes réglementaires publiés dans des BO spéciaux.



ENSEIGNEMENTS SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR

Brevet de technicien supérieur

THÈMES CONCERNANT L'ENSEIGNEMENT DE CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION EN DEUXIÈME ANNÉE - SESSION 2023

NOR : ESRS2201905N

Note de service du 31-1-2022

MESRI - DGESIP - A1-2

Texte adressé aux recteurs et rectrices de région académique ; aux chancelières et chanceliers des universités ; aux recteurs et rectrices d'académie ; aux vice-recteurs ; aux inspecteurs et inspectrices d'académie - directeurs et directrices académiques des services de l'éducation nationale ; aux inspecteurs et inspectrices d'académie - inspecteurs et inspectrices pédagogiques régionaux ; au directeur du centre national d'enseignement à distance ; au directeur du Siec d'Île-de-France ; aux cheffes et chefs d'établissements

L'arrêté du 16 novembre 2006 définissant les objectifs, les contenus de l'enseignement et le référentiel des capacités du domaine de la culture générale et expression pour les brevets de technicien supérieur paru au Journal officiel de la République française le 29 novembre 2006 prévoit que deux thèmes sont étudiés en deuxième année de BTS.

L'intitulé, la problématique et les indications bibliographiques de chacun des deux thèmes prévus pour la session 2023 sont présentés en annexe.

À l'issue de la session 2022, la note de service du 29 mars 2021 parue au Bulletin officiel n° 16 du 22 avril 2021 est abrogée.

ANNEXE - THÈMES CONCERNANT L'ENSEIGNEMENT DE CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION EN DEUXIÈME ANNÉE DE SECTION DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR EN VUE DE LA SESSION 2023.

Thème n° 1 - Dans ma maison

Problématique

La maison : rien n'est plus commun et familier que cet objet architectural, un toit et des murs, un abri où l'on se sent chez soi. Et pourtant quelle diversité dans la déclinaison de ses formes, de la maison individuelle à l'appartement situé dans un immeuble ou une tour, du pavillon au studio ! Type d'habitat associé à l'organisation de la société, la maison, dans la multiplicité de ses configurations, reflète la variété de nos modes de vie : cellule familiale, colocation, Ehpad foyer étudiant, etc. L'habitat constitue par

ailleurs un marqueur prépondérant de la différenciation sociale, selon que l'on ait ou pas un toit, que l'on soit locataire ou propriétaire, que l'on habite un immeuble de standing ou un logement exigu, insalubre.

Dans presque toutes les conceptions occidentales de l'habitat, héritées de l'Antiquité, deux caractéristiques dominent : d'une part, la maison instaure une séparation entre le domaine privé du foyer et le monde public de la cité ; d'autre part, la disposition spatiale et les fonctions des pièces de la maison traduisent des usages différenciés : chambres et lieux conviviaux, lieux ouverts et pièces privées. Mais ne devient-il pas difficile, notamment avec le développement du travail à distance, de distinguer espace public et espace intime ?

La clôture architecturale de la maison semble favoriser le repli heureux sur soi, seul ou au sein d'une communauté choisie. Mais si la maison offre une protection, si elle permet l'isolement, la solitude volontaire ou la retraite enchantée, ne peut-elle aussi devenir le lieu de la réclusion subie, du retrait frileux et craintif, de la dérobage face aux désordres du monde ? Sans doute, en vertu des lois de l'hospitalité, la maison peut-elle être accueillante ; mais elle se révèle parfois secrète, hostile et le huis clos devient le théâtre des conflits et des tragédies familiales.

Espace symbolique autant qu'architectural, la maison nous fait entrer dans les domaines de l'imaginaire et du rêve. Intimement liée à notre identité profonde, la maison d'enfance est l'écrin de nos plus anciens souvenirs, de nos premières émotions. Mais la maison est aussi au croisement d'enjeux très concrets : confort, décoration, normes environnementales, sécurité et accessibilité. Entre rêve et réalité, la maison peut-elle répondre à autant d'aspirations différentes et parfois contradictoires sans tomber dans la standardisation et le conformisme ?

Mots-clés

- maison, bâtisse, construction, immeuble, immeuble haussmannien, immeuble de rapport, HLM, gratte-ciel, loft, domotique, pavillon, villa, manoir, château, folie, studio, préfabriqué, baraque, cabane, bicoque, mesure, taudis, bungalow, chaumière, ermitage ;
- antichambre, salon, salle de réception, salle à manger, boudoir, terrasse, loggia, cuisine, buanderie, communs, chambre de bonne, galetas, soupente ;
- foyer, chez-soi, nid, refuge, pénates, lares, retraite, asile, home, confort, cosy, bien-être, Feng Shui, bricolage, restauration, promiscuité, insalubrité, nuisances ;
- propriété, résidence secondaire, maison de famille, maison de vacances, location, inventaire, état des lieux, héritage, charges, bail, copropriété, servitudes ;
- famille, maisonnée, isolement, solitude, hospitalité, sociabilité, utopie, phalanstère, confinement, gynécée, huis clos, domesticité.

Expressions

Maison de campagne ; maison de famille ; maison de maître ; gros comme la/une maison ; par-dessus les maisons ; habiter en bon père de famille ; faire les honneurs de la/sa maison ; garder la maison, quitter la maison ; charbonnier est maître chez lui, en sa maison ; à la maison, aller, être à la maison ; (aimer) rester à la maison ; gens de maison ; maître, maîtresse de maison ; entrer, se mettre en maison ; maison bien réglée ; tenir maison ouverte ; administrer la maison ; train de maison ; bonne, grande maison ; maison aisée, confortable ; une maison accueillante, amie, charitable... *home sweet home*, quitter le foyer, la porte est toujours ouverte, sans domicile fixe (SDF), sans abri, de la cave au grenier, un cadavre dans le placard ; maison hantée...

Littérature

Louis Aragon, « Intérieurs », *Le Voyage de Hollande et autres poèmes*

Paul Auster, *Sunset Park*

Alaa al-Aswany, *L'Immeuble Yacoubian*

Honoré de Balzac, *La Recherche de l'Absolu, Eugénie Grandet, Le Père Goriot*

Philippe Besson, *La Maison atlantique*

Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », *Les Regrets*

René-Guy Cadou, *La Maison d'Hélène*

Truman Capote, *Les Domaines hantés*

Catherine Clément, *Maison mère*

Colette, *La Maison de Claudine*

Jean d'Ormesson, *Au plaisir de Dieu*

Julia Deck, *Propriété privée*

Marguerite Duras, *La Vie matérielle*

Lydia Flem, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*

Adrien Goetz, *Villa Kérylos*

Keigo Higashino, *La Maison où je suis mort autrefois*

Kazuo Ishiguro, *Les Vestiges du jour*

Jean-Claude Izzo, *Total Khéops*

Rosetta Loy, *Noir est l'arbre des souvenirs, bleu l'air*

Simon Mawer, *La Maison de verre*

Irène Nemirovski, *Le Bal*

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*

Georges Perec, *Espèces d'espaces, La Vie mode d'emploi*

Charles Perrault, *La Barbe bleue, Le Petit Poucet*

Edgar Poe, « La Chute de la maison Usher », in *Nouvelles histoires extraordinaires*

Jacques Prévert, « Dans ma maison », *Paroles*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Pascal Quignard, *Villa Amalia, Vie secrète*

Yannis Ritsos, « Perspective », *Témoignages*

Jules Romains, *Mort de quelqu'un*

Georges Simenon, *L'Affaire Saint-Fiacre, Les Inconnus dans la maison*

Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*

Henri Thomas, « Grenier », *Le Monde absent*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*

Thomas More, *Utopie*, livre II

Paul Verlaine, « Le Foyer », *La Bonne chanson*

Voltaire, *Candide*, chapitre XXX

Émile Zola, *Pot-Bouille, Comment on meurt*

Essais

Gaston Bachelard, *La Poétique des espaces*

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, tome 2, chapitre « La femme mariée »

Bruno Bettelheim, « Jeannot et Margot » (*Hansel et Gretel*), *Psychanalyse des contes de fées*

Evelyne Bloch-Dano, *Mes maisons d'écrivains*

Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, article « Maison » , *Dictionnaire des symboles*

Mona Chollet, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*

Marcel Détiéne, *Comment être autochtone ? Du pur Athénien au Français raciné*

Martin Heidegger, *Essais et conférences* : « Bâtir habiter penser », « ...L'homme habite en poète. »

Pierre Grimal, E. Kossakowski, *Pompéi, Demeures secrètes*

Martine Segalen & Françoise Zonabend, *Familles en France* (p. 497-528), In Burguière

André Burgière, Christiane Klapisch-Zuber, Martine Segalen & Françoise Zonabend, *Histoire de la famille.*
(Tome 3 : *Le Choc des modernités*)

Tzvetan Todorov, *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVIIe siècle*

Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les Dieux, les Hommes*

François Vigouroux, *L'Âme des maisons*

Ruth Zylberman, *209 rue Saint-Maur, Paris Xe, Autobiographie d'un immeuble*

Films

Claude Chabrol, *La Cérémonie*

Jean Epstein, *La Chute de la maison Usher*

Alfred Hitchcock, *Psychose, Fenêtre sur cour, La Maison du docteur Edwardes*

James Ivory, *Retour à Howards End*

Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, *Cuisine et Dépendances*

Cédric Klapisch, *L'Auberge espagnole*

Bong Joon-ho, *Parasite, Shaking Tokyo* (in *Tokyo !*, série de trois courts-métrages par Michel Gondry, Leos Carax et Bong Joon-ho)

Philippe Le Guay, les *Femmes du sixième étage*

François Ozon, *Huit femmes, Dans la maison*

Maurice Pialat, *L'Amour existe*

Roman Polanski, *Le Locataire*

Stéphane Robelin, *Et si on vivait ensemble*

Georges Rouquier, *Farrebique*

Jean Renoir, *La Règle du jeu*

Jacques Tati, *Mon oncle, Playtime*

Bertrand Tavernier, *Un dimanche à la campagne*

François Truffaut, *L'Argent de poche*

Thomas Vinterberg, *Festen*

Luchino Visconti, *Ludwig ou le Crépuscule des dieux*

Peter Weir, *The Truman Show*

Séries

Downtown Abbey

L'Agent immobilier

Au-delà des murs

Nos chers voisins

Émissions de télévision : *Maison à vendre, Recherche appartement ou maison, Les As de la déco*, etc.

Jeux vidéos

Les Sims

Musique

Charles Aznavour, *La Maison rose*

Barbara, *Ma maison*

Bénabar, *Quatre murs et un toit*

Nino Ferrer, *La Maison près de la fontaine*

Thomas Fersen, *L'Escalier*

Maxime Le Forestier, *San Francisco*

Françoise Hardy, *La Maison où j'ai grandi*

Renan Luce, *Chez toi*

Miossec, *Le Déménagement*

Michel Polnareff, *Dans la maison vide*

Raphaël, *Caravane*

Renaud, *HLM*

Les Wiggles, *Les Voisins*

Zazie, *Rue de la Paix*

Architecture

— sites de Pompéi, Oplontis et Herculanium, Domus aurea ;

— maisons-musées et maisons d'écrivains (Nissim de Camondo, Jacquemart-André, maison Balzac à

Passy, musée Gustave Moreau, maison de George Sand dans le Berry, maison de François Mauriac ou d'Edmond Rostand en Nouvelle-Aquitaine, etc.) ;

- châteaux de la Loire ; Versailles ; châteaux de Louis II de Bavière ;
- architectes ayant particulièrement travaillé sur l'habitat individuel ou collectif, de Mansart à Hundertwasser, en passant par Franck Lloyd Wright, Szotyński et Zaleski, Le Corbusier, Mallet Stevens ou Charlotte Perriand ;
- Le Facteur Cheval, Le Palais idéal ;
- Jean-Baptiste Godin, le familistère de Guise ;
- Victor Horta, la maison Horta (Bruxelles, Belgique) ;
- Raymond Isidore, dit Picassiette, la maison Picassiette ;
- Emmanuel Pontremoli, la villa Kérylos ;
- Szotyński et Zaleski, la maison tordue (à Sopot, Pologne) ;
- Les *tulous*, maisons du peuple Hakka (Chine) ;
- Villa Balbianello (lac de Côme, Italie) ;
- Otto Wagner, la villa d'Hütteldorf (Vienne, Autriche).

Arts Plastiques

Le Bauhaus

Pierre Bonnard, *Intérieurs*

De Gouve de Nuncques, *La Maison aveugle*

Emmanuel de Witte, *Intérieur avec une femme jouant du virginal*

Pieter Janssens Elinga, *La Balayeuse*

Vilhelm Hammershøi, *La Danse de la poussière dans les rayons du soleil, La Très Haute Fenêtre*

Edward Hopper, *Chambre à New York, Maison au bord de la voie ferrée*

René Magritte, *L'Empire des Lumières*

Do-Ho Su, *Perfect Homes*

Samuel van Hoogstraten, *Les Pantoufles*

Félix Vallotton, *Femme fouillant dans un placard, Intérieur avec une femme en rouge de dos*

Vermeer, *Rue de Delft*

Édouard Vuillard, *Intérieurs*

Presse

Magazines spécialisés, de *Maison créative* à *Art & Décoration en passant par Elle Décoration, Le Journal de la maison, Mon jardin & Ma Maison, Maison & Travaux, Marie-Claire Maison, etc.*

Thème n° 2 - Invitation au voyage...

Problématique

Longtemps apanage d'une élite sociale, le voyage s'est désormais démocratisé. La variété des moyens de transports, la baisse des coûts, la facilité de l'organisation du voyage en ligne, clé en main, donnent au plus grand nombre l'opportunité de se déplacer vers des destinations lointaines. Pourtant, tout le monde ne voyage pas : la peur de l'inconnu, les risques éventuels, l'éloignement de l'environnement familial ou encore les dépenses occasionnées peuvent freiner l'envie de partir.

Mais pourquoi voyageons-nous ? Certes, nous sommes parfois contraints de nous déplacer pour des raisons professionnelles ou des motifs familiaux, mais le temps des vacances est une invitation au dépaysement, à l'agrément et à l'exotisme, à la découverte de l'ailleurs. Voyager, c'est alors prendre le large et, quand on part, on ne revient pas toujours le même : le voyage est un rite de passage qui permet de faire l'expérience de soi-même face aux autres, face à l'inconnu. Ainsi, les peintres ont longtemps fait le voyage en Italie, les aristocrates ont eu leur Grand Tour et les étudiants européens peuvent participer au programme Erasmus. Cependant s'agit-il encore de la même conception du voyage ?

Aujourd'hui, le tourisme déplace des foules selon des itinéraires balisés, au mépris des conséquences écologiques. La mondialisation des enseignes de commerce abolit les différences géographiques et culturelles : le voyageur actuel est semblable à certains contemporains de Montaigne qui, partout où ils vont « se tiennent à leurs façons ». Peut-on véritablement parler de la découverte de nouveaux territoires lorsqu'on ne fait que se délocaliser du même au même ? On se photographie devant des monuments, des paysages ou des plats exotiques - selfies aussitôt mis en ligne pour donner une image de soi qui suscite admiration et envie. Est-ce encore voyager, que de voyager sans changer de regard, sans s'oublier soi-même pour s'ouvrir aux autres ?

Mots-clés

- voyage, évasion, nomadisme, fuite, fugue, errance ;
- découvrir, comprendre, s'adapter, communiquer, survivre ;
- authenticité, us et coutumes, folklore ;

- l'inconnu, l'étranger, l'exotisme, l'ailleurs ;
- voyage scolaire, séjour linguistique, voyage éclair, agence de voyage, voyageur, tour opérateur, circuit touristique, voyage de noces, croisière, voyage au long cours, tourisme de masse, tourisme solidaire, tourisme culturel, woofing ;
- auto-stop, covoiturage, compagnies low cost, port, paquebot, gare, train de nuit, Orient-Express, Transsibérien, aéroport ;
- selfie, carte postale, carnet de voyage, journal de bord (log book), récit de voyage, géographie, ethnographie ;
- quête de soi, voyage initiatique, pèlerin, pèlerinage, aventure, périple, tribulations, pérégrinations, odyssée, expédition, exploration, tour du monde, circumnavigation, voyage d'étude, voyage scientifique, grandes découvertes, conquête spatiale.

Expressions

larguer les amarres, faire ses bagages, bon vent !, bon voyage !, les voyages forment la jeunesse, mérite le déplacement, vaut le détour, poser ses valises, souvenirs de voyage, retour aux sources, retour au bercail, retrouver ses Pénates, faire son dernier voyage

Littérature

Les Mille et Une Nuits

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris* : « Invitation au voyage »

Julien Blanc-Gras, *Touriste*

Nellie Bly, *Le Tour du monde en 72 jours*

Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde*

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*

Michel Butor, *La Modification*

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Blaise Cendrars, *Bourlinguer*, *Du monde entier* : « La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France »

Josef Conrad, *Jeunesse*, *Au cœur des ténèbres*

Bérenghère Cournut, *De pierres et d'os*

Alexandra David-Néel, *Voyage d'une Parisienne à Lhasa*

Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*

Isabelle Eberhardt, *Au pays des sables*

Gustave Flaubert, *Par les champs et par les grèves*

François Garde, *Ce qu'il advint du sauvage blanc*

Laurent Gaudé, *Eldorado*

Christian Garcin et Tanguy Viel, *Travelling*

Théophile Gautier, *Voyage en Espagne*

André Gide, *Voyage au Congo*

Jean Giraudoux, *Supplément au voyage de Cook*

Cédric Gras, *L'Hiver aux trousses*

Hérodote, *Histoires*

Olivier Hodasava, *Éclats d'Amérique - chronique d'un voyage virtuel*

Homère, *L'Odyssée*

Alexis Jenni, *La Conquête des îles de la Terre Ferme*

Jean-Paul Kauffmann, *L'Arche des Kerguelen - Voyage aux îles de la désolation*

Jack Kerouac, *Sur la route, Satori à Paris*

Joseph Kessel, *Les Cavaliers*

Rudyard Kipling, *L'Homme qui voulut être roi*

Matthew Kneale, *Les Passagers anglais*

Eugène Labiche, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*

Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*

Valéry Larbaud, *Poésies de A. O. Barnabooth, Journal de Barnabooth*

Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Haï, Désert*

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*

Jack London, *La Croisière du Snark*

Pierre Loti, *Voyages au Moyen-Orient*

Ella Maillart, *Des monts célestes aux sables rouges*

André Malraux, *La Voie royale*

Henri Michaux, *Ailleurs, Un barbare en Asie*

Michel de Montaigne, *Essais, III, 9, Journal de voyage*

Montesquieu, *Lettres persanes*

Gérard de Nerval, *Voyage en Orient*

Rabelais, *Le Quart Livre*

Arthur Rimbaud, « Ma bohème », *Illuminations*

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*

Jean-Christophe Rufin, *Rouge Brésil, Le Tour du monde du roi Zibeline, Immortelle randonnée : Compostelle malgré moi*

Antoine de Saint-Exupéry, *Courrier sud, Vol de nuit, Terre des hommes, Le Petit Prince, etc.*

Victor Segalen, *Les Immémoriaux*

Stendhal, *Voyages en Italie*

Jonathan Swift, *Voyages de Gulliver*

Sylvain Tesson, *Les Chemins noirs, Berezina*

Jean-Philippe Toussaint, *Partir*

Vercors, *Les Animaux dénaturés, Zoo ou l'assassin philanthrope*

Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours, Voyages extraordinaires*

Voltaire, *Candide, Micromégas*

Essais

Lucie Azema, *Les Femmes aussi sont du voyage : L'émancipation par le départ*

Roland Barthes, *L'Empire des signes*

Anne Benoit-Janin, *Les Népalaises de l'Éverest*

Matthias Debureaux, *De l'art d'ennuyer en racontant ses voyages*

François La Mothe Le Vayer, *De l'utilité des voyages*

Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*

Véronique Meyer, *Voyage d'artistes en Italie du Nord, XVIe-XIXe siècle*

Juliette Morice, « "Les voyages rendent-ils meilleur ?" Autour d'une controverse au XVIIIe siècle », *Revue philosophique de Louvain*, 2012 ; « Voyage et anthropologie dans l'Émile de Rousseau », *Revue de métaphysique et de morale*, 2013/1 (n° 77)

Béat de Muralt, *Lettres sur les Anglais et les Français et sur les voyages*

Daniel Roche, *Les Circulations dans l'Europe moderne, XVIIe-XVIIIe siècle*

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, livre V

Judith Schalansky, *Atlas des îles abandonnées*

Bandes dessinées

Alain Ayroles, Juanjo Guarnido, *Les Indes fourbes*

Christophe Blain, *Carnet polaire*

Mathieu Blanchot et Frédéric Campoy, *Une vie avec Alexandra David-Néel*

Florent Chavouet, *Manabé Shima*

Cosey, *Jonathan* (série)

Nicolas De Crécy, *Visa transit*

Guy Deslile, *Chroniques birmanes*

Fabcaro, *Carnet du Pérou*

Emmanuel Lepage, *Les Voyages d'Ulysse*

Aude Picault, *Parenthèse patagone*

Hugo Pratt, *Corto Maltese* (série)

Craig Thompson, *Un Américain en balade*

Didier Tronchet, *Vertiges de Quito*

Lewis Trondheim, *Carnet de bord*

Arts plastiques

Augustus Leopold Egg, *Les Compagnes de voyage (The Travelling Companions)*

Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*

Caspar David Friedrich, *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages (Der Wanderer über dem Nebelmeer)*

Paul Gauguin, *Anywhere Out of the World*

Edward Hopper, *Compartiment C, voiture 293*

Le Lorrain, *Port de mer avec Villa Médicis*

Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*

Les Orientalistes du XIXe

Hubert Robert, *Le Port de Ripetta à Rome*

Antoine Watteau, *L'Embarquement pour Cythère*

Expositions en ligne

Bougainville à Tahiti : http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/uto_138.htm

Le capitaine Cook à Hawaï : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/098.htm>

Maupertuis en Laponie : http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/emi_92.htm

Solvyns aux Indes : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/093.htm>

Voltaire à Berlin : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/333.htm>

Films

Jean-Jacques Annaud, *Sept ans au Tibet*

Wes Anderson, *À bord du Darjeeling Limited, Moonrise kingdom*

James Cameron, *Titanic*

Jane Campion, *La Leçon de piano*

Édouard Deluc, *Gauguin - Voyage de Tahiti*

Peter Farrelly, *Green Book - Sur les routes du sud*

Kevin Costner, *Danse avec les loups*

Dennis Hopper, *Easy Rider*

John Huston, *L'Homme qui voulut être roi*

Peter Jackson, *Le Seigneur des anneaux* (la trilogie)

Cédric Klapisch, *L'Auberge espagnole, Les Poupées russes, Casse-tête chinois*

Mike Leigh, *Mr. Turner*

Terence Mallick, *Le Nouveau Monde*

Sean Penn, *Into the Wild*

Rob Reiner, *Stand by me*

Walter Salles, *Carnets de voyage, Central do Brasil*

James Uys, *Les Dieux sont tombés sur la tête*

Régis Wargnier, *Man to man*

Musique

Charles Aznavour, « Emmenez-moi »

Bernard Lavilliers, « On the Road Again », « Tu es plus belle que le ciel et la mer », Carnets de bord : « Voyageur »

Alexandre Borodine, « Dans les steppes de l'Asie centrale »

Jacques Brel, « La quête », « Amsterdam »

Etienne Daho, « Week-end à Rome »

Desireless, « Voyage, voyage »

Nino Ferrer, « Le Sud »

Jean-Jacques Goldman, « Là-bas », « Je marche seul »

Gérard Manset, « Il voyage en solitaire »

Nicolas Peyrac, « Je pars »

Henri Salvador, « Syracuse »

Téléphone, « New York avec toi »

Émissions de radio

<https://www.franceculture.fr/philosophie/les-voyages-nous-rendent-ils-meilleurs>

<https://www.franceculture.fr/emissions/etre-et-savoir/leducation-au-voyage>

<https://www.franceculture.fr/emissions/du-grain-a-moudre-dete/le-voyage-therapie-ou-placebo>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-chronique-daurelien-bellanger/la-chronique-daurelien-bellanger-chronique-du-jeudi-08-avril-2021>

<https://www.franceculture.fr/peinture/voyages-les-inspirations-des-peintres>

© Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse