

Les invités

Les invités de l'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia* (ANPI)

Piero Cossu

Jeune ouvrier de la construction, Piero Cossu s'engage dès l'adolescence à la Fédération des "Jeunes communistes italiens" et participe aux luttes syndicales avec la CGIL (Confédération générale italienne du travail). A partir de 1971, il occupera des fonctions syndicales de plus en plus importantes jusqu'à celle de secrétaire régional de la CGIL de Sardaigne. Depuis qu'il est retraité, en 2010, il est élu président de l'Association provinciale de l'ANPI de Sassari et depuis 2018 vice-président national de l'ANPI.

Antonio Polo

Engagé dans le syndicat CGIL de l'Energie et au PCI, Antonio Polo occupe des responsabilités dans l'une et l'autre organisation : secrétaire provincial de la CGIL (branche de l'industrie électrique), formation des cadres du syndicat, création d'une "section énergie" du PCI pour la région de Sassari. A Ozieri, il contribue à la naissance du Parti Démocrate et à la création de la section de l'ANPI locale qu'il préside. Membre de la direction provinciale de l'ANPI de Sardaigne.

*L'ANPI, forte de 120.000 adhérents, a été créée le 6 juin 1944 à Rome. Elle partage avec l'ANACR les mêmes valeurs antifascistes et républicaines.



Jean-Louis PANICACCI

Historien, docteur d'Etat et correspondant de l'IHTP-CNRS, maître de conférence honoraire à l'université de Nice et président des Amis du Musée de la Résistance azurée. Il a dirigé un ouvrage collectif sur La Résistance azurée et publié de nombreux ouvrages sur la Seconde Guerre mondiale dans les Alpes Maritimes.

Il est l'auteur d'un livre majeur sur "L'occupation italienne dans le Sud-Est de la France, juin 1939-septembre 1945".



Alexandre Courban, historien.

Alexandre Courban est docteur en histoire. Il est l'auteur de Gabriel Péri (La Dispute 2012) et a coordonné "Citroën par ceux qui l'ont fait" (Editions de l'Atelier 2013).



Dominique MAESTRATI

"Dominique Maestrati, réalisateur et producteur, commence dès 1982 en tant qu'assistant réalisateur sur des courts métrages de réalisateurs corses. En 1986, il réalise son premier court métrage U Catalozu, qui apparaîtra dans les sélections du Festival Huesca, du Festival de Bastia et sera diffusé sur France 3 Corse. Suivront de nombreuses réalisations de courts métrages et documentaires souvent diffusés sur France 3 Corse - Via Stella. Parmi ces réalisations, un documentaire consacré au jeune résistant corse Bonafedi Karlo, déporté, évadé et mort en combattant au côté des Slovács."

Remerciements



Contact : A. Vesperini : 06 80 05 94 60 / M. Beaurain : 06 10 03 41 57
andree.vesperini@gmail.com

L'ANACR 2A remercie la commune de Piana qui la soutient.



La CCAS de par son histoire, ses valeurs et idéaux résiste aux côtés de l'ANACR, pour faire du souvenir une force du présent.

#Vivezculture

Michel Fazzini

18^{èmes} RENCONTRES CINEMA HISTOIRE

9 et 10 Avril
CCAS MARINCA PORTICCIO

11 et 12 Avril
ESPACE DIAMANT AJACCIO



Réalisation: RD.COM Ajaccio - 06 10 27 14 37

www.resistance-corse.asso.fr

CCAS Porticcio (Marinca)

Mardi 9 avril

9h00 - Scolaires CM2
Le journal d'Anne Frank
Durée 1h30mn

17h30
Hitler, Mussolini, l'opéra des assassins.
Durée 1h35mn.

20h00
Inauguration
Apéritif dînatoire sur place

21h00
Le jardin des Finzi Contini
Durée 1h30mn.



Mercredi 10 avril

9h00 - Scolaires Collège
La vague
Durée 1h48mn

18h00
Liberata
Durée 1h36 mn.
Invités :
J-L. Panicacci & Antonio Polo

20h00 : **Buffet**

20h 30 ou 21h00
Capitaine Corelli
Durée 1h34mn - (2013)
Invités :
Piero Cossu & J-L. Panicacci

Ajaccio - Espace Diamant

Jeudi 11 avril

9h00 - Scolaires CM2
Le journal d'Anne Frank
Durée 1h30mn

14h15 - Collèges Lycées
Les oubliés
Durée 1h30mn

17h30
Liberata
Durée 1h36 mn.
Invités :
Antonio Polo & J-L. Panicacci

20h00
Inauguration / Apéritif dînatoire

21h00
Capitaine Corelli
Durée 1h34mn - (2013)
Invités :
Piero Cossu & J-L. Panicacci

Vendredi 12 avril

9h00 - Scolaires CM2
Le journal d'Anne Frank
Durée 1h30

14h15 - Collèges Lycées
La vague
Durée 1h48mn

18h30
Sofia Jancu
Durée 52 mn.
Invités :
D. Maestrati & A. Courban

20h00 : **Buffet**

21h00
"Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares"
Durée 2h00mn

Toutes les séances sont gratuites.

*sauf les soirées à l'Espace Diamant

6 € plein tarif - 5 € abonnés - 4 € tarif réduit

La vague

Réalisateur : **Dennis Gansel (2009)**

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont s'avérer tragiques.



Les oubliés

Réalisateur : **Martin Zandvliet (2017)**

1945. Danemark. Fin de la Seconde Guerre Mondiale.

Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée. Inspiré de faits réels, Les Oubliés raconte cet épisode tragique de l'Histoire.



Le journal d'Anne Frank

Réalisateur : **Julian Y. Wolf (2000)**

Adaptation fidèle, pour le cinéma d'animation, de la vie des Frank immortalisée par le journal d'Anne, au cours de la Seconde Guerre mondiale, en Hollande où ils vivaient cachés de la police nazie. Otto Frank, le père d'Anne, avait réussi à organiser une retraite discrète, l'annexe, à Amsterdam même, ou bientôt la famille Van Daan et le docteur Dussel qui fuyaient également les persécutions nazies les rejoignent.

Dénoncés le 4 août 1944, les habitants de l'annexe sont tous arrêtés et déportés.

Un seul surviva aux camps, Otto, le père d'Anne.



Le Jardin des Finzi Contini

De **Vittorio De Sica / Genres Drame, Historique**

Italie, 1938. Ayant entrepris depuis peu de se convertir à l'antisémitisme, le régime fasciste multiplie les mesures vexatoires contre les Juifs italiens. Mais la famille Finzi-Contini, pilier de l'aristocratie de Ferrare depuis des générations, ne croit pas à l'imminence de la menace. Les deux enfants adultes, Micòl et Alberto, aiment bien donner des parties et jouer au tennis dans l'immense parc qui entoure le palazzo familial. Comme les clubs sportifs viennent d'être interdits aux Juifs, des jeunes gens de milieux plus modestes sont désormais invités à jouer dans le jardin des Finzi-Contini. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de rencontrer la lointaine Micòl et tombe peu à peu amoureux d'elle, qui lui en préfère un autre, cependant qu'hors des murs, le pire se prépare...



"Sofia Jancu, une femme de l'ombre"

Un film de **D. Maestrati**

Sofia Jancu, juive roumaine, apatride, fut la maîtresse attirée et officielle de Gabriel Péri. Ce film est consacré en grande partie à leur relation. L'histoire singulière de ce "personnage de roman", relate l'attrait qu'a représenté la France pour l'intelligentsia juive d'Europe Centrale et Orientale, les lignes divergentes du PCF envers l'occupant nazi, la désillusion du "communisme réel", bref, c'est tout un pan d'histoire brossé au travers de cette femme admirable, incarnée dans ce docu-fiction par l'une des plus grandes comédiennes juive-roumaine : Maria Morgenstern.



CAPITAINE CORELLI

De **John Madden**

Avec **Nicolas Cage, Penélope Cruz, John Hurt**
Genres Guerre, Romance, Drame

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le capitaine Antonio Corelli, dirige une garnison italienne qui a pris position dans l'île grecque de Céphalonie. Lui-même s'installe dans la résidence du médecin local, le Dr Ianis, et de sa ravissante fille Pelagia. D'abord offensée, Pelagia s'habitue peu à peu à la présence du capitaine. Celui-ci charme la population locale et tombe amoureux d'elle. Or, Pelagia est fiancée à Mandras, un pêcheur parti rejoindre les rangs des partisans grecs et dont elle n'a pas de nouvelles. Antonio remet alors en question les raisons qui l'ont amené à intégrer l'armée italienne. Durant ses jours d'occupation, il s'adapte à la vie des paysans. Il souhaiterait y rester pour toujours, mais la levée des troupes est imminente. Alors que la guerre bat son plein, son cœur oscille entre Pelagia et son engagement envers sa patrie.



LIBERATA

De **Philippe Carrère**

Genre Comédie dramatique

Mars 1943. Toussaint, un jeune clerc de notaire installé à Ajaccio, revient dans son village natal de Balagne, en Haute Corse, après cinq ans d'exil. Au hameau, il retrouve Ottone, son frère, Graciosa, sa mère, et Liberata, son premier amour, désormais mariée à Paul-Antoine, patron du bar-épicerie et seul notable du village. Toussaint et Ottone vont stratégiquement se lier avec deux soldats italiens, installé dans ce hameau pour surveiller les agissements suspects de la population, afin de leur soutirer les informations nécessaires à l'organisation des parachutages d'argent et d'armes sur la Balagne. Une réelle amitié va naître entre ces quatre hommes, prémice du retournement de situation et de l'alliance franco-italienne qui a suivi le débarquement allié à Ajaccio en septembre de la même année.



Mussolini-Hitler, l'opéra des assassins

France (2011)

Un film de **Jean-Christophe Rosé**

"Durant la première moitié du 20e siècle, deux dictateurs, Benito Mussolini et Adolf Hitler firent main basse sur leurs pays respectifs. L'un, enfant du Sud, était issu d'un monde catholique, marié et père d'une famille nombreuse. L'autre venait du Nord, d'un monde rigoureux et protestant et ne voulait que l'Allemagne pour épouse... Longtemps, ils crurent pouvoir s'entendre. Mais trop de choses les opposaient. Comme si entre l'éclat du mélodrame italien et l'exaltation d'un certain romantisme allemand, aucun mariage ne fut possible "



Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares

Un film de **Radu Jude. (2019)**

Radu Jude, se penche sur une page particulièrement immonde de l'histoire de la Roumanie. Sur ordre de Mihai Antonescu, alors vice-président du Conseil du Royaume de Roumanie, l'armée roumaine massacre 20000 Juifs à Odessa, en 1941. De nos jours, une jeune metteuse en scène veut retranscrire cet épisode douloureux, par une reconstitution militaire, dans le cadre d'un événement public. La mise en scène sera-t-elle possible ? tant pèse la difficulté, encore aujourd'hui, d'accepter la vérité ; tant fut savamment entretenue, depuis la guerre une amnésie collective.

