

Stage de formation professionnelle

Ajaccio : 4 et 5 décembre 2008, formatrice Valérie Guidoni

Commande institutionnelle :

ACROSPORT

Niveau 1, niveau 2

et nouveau programme du collège

EPS et liens avec le socle commun de connaissances et de compétences

(BO n°29 du 20 /07/ 2006) : aide à la maîtrise de la langue française(1), à l'acquisition de compétences sociales et civiques(6) et à l'accès à l'autonomie et l'initiative(7)

Programme du collège BO spécial n°6 du 28 août 2008

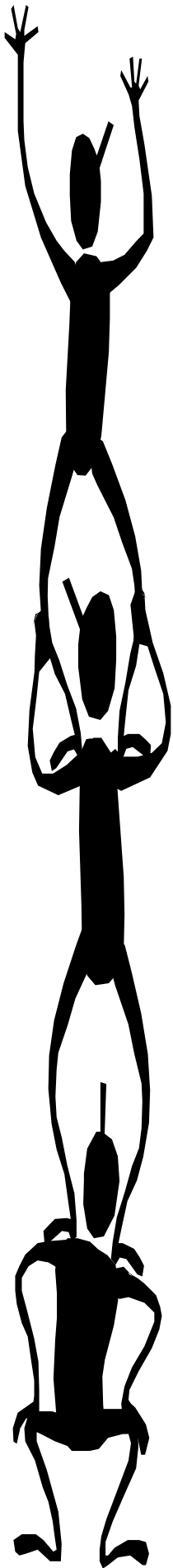
Une finalité : « L'EPS a pour finalité de former un citoyen cultivé, lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué »

Trois objectifs : « Pour tous les élèves et par la pratique scolaire des activités physiques, sportives et artistiques, elle vise, en les articulant, les objectifs suivants :

- Le développement et la mobilisation des ressources individuelles favorisant l'enrichissement de la motricité.
- L'éducation à la santé et à la gestion de la vie physique et sociale.
- L'accès au patrimoine de la culture physique et sportive.

Les compétences à acquérir en EPS :

- Les **compétences propres à l'EPS** révélant principalement une adaptation motrice efficace de l'élève...
- Les **compétences méthodologiques et sociales** :
 - CMS1: Agir dans le respect de soi, des autres et de l'environnement par l'appropriation de règles
 - CMS2 : Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités par la gestion et l'organisation des pratiques et des apprentissages...
 - CMS3 : Se mettre en projet ...établir un projet d'action et le mettre en œuvre...
 - CMS4 : Se connaître, se préparer, se préserver...
- Les **compétences attendues** dans les APSA, déclinées en :
 - Niveau 1 et niveau 2
 - connaissances (informations), capacités à les mettre en œuvre et attitudes (engagement et comportement que l'élève doit acquérir)



Programme du collège ...et Acrosport

BO spécial n°6 du 28 août 2008

Groupe des « activités gymniques »

Compétence propre à l'EPS: « Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique »

Compétences méthodologiques (explicitées page précédente)

- CMS1
- CMS2 Toutes sont visées, la priorité est fonction du
- CMS3 projet d'établissement, du projet EPS, du
- CMS4 projet de classe...ou du moment !

Compétence attendue :

Niveau 1 « Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques.

Assumer au moins 2 des 3 rôles : porteur, voltigeur, aide.

Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples »

Niveau 2 « Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun. »

Ce qu'il y a à travailler :

- la conception d'un enchaînement ne va pas de soi. Des outils vous sont proposés (frise de chronologie, fiche d'occupation de l'espace...CF. documents en annexe).
- Des figures d'acroport statiques « au moins 4 »(N1) et « dynamiques » (N2): une figure de chaque famille (« où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée »N2) ? Les duos (voire trios selon le profil des élèves) sont préconisés en début d'apprentissage « montés et démontés de façon sécurisée » puis « active » (entendue comme travaillée N2) par la suite.
- « un code commun » : pourquoi un code ? quels critères simples retenir pour hiérarchiser des figures ? comment estimer le niveau de difficulté d'une création ? vers construction d'un code, véritable support à la créativité des élèves.
- « reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques » : un temps d'apprentissage est nécessaire. Quels apprentissages doivent réaliser ces élèves. Viser l'utilisation et la mise en œuvre des modes de composition (unisson, cascade, miroir, succession...), l'apprentissage d'éléments gymniques, chorégraphiques et de leur enchaînement. Vers ... l'utilisation d'un support musical
- « Assumer au moins 2 des 3 rôles : porteur, voltigeur, aide » : indispensable !
- « Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples » (N1): L'intégration de critères simples (cf. fiche J.d'Arc) pour « hiérarchiser » les difficultés et pour apprécier leur réalisation (respects des incontournables et équilibre dans le montage, tenue, démontage des figures) et la mise en œuvre d'un ou deux modes de composition (imposé(s) ou choisi(s)).
- vers : « Juger les prestations à partir d'un code construit en commun ». A un niveau 2, la construction d'un autre code par la classe va amener les élèves à modifier et à affiner les critères : S'interroger sur la notion de difficulté, vécue, débattue, comprise, admise va amener à la hiérarchisation des figures de façon précise et plus satisfaisante. Les créations de nouvelles figures en seront facilitées. Les critères de réalisation seront orientés