

## Compte rendu du stage d'acrosport des 4 et 5 décembre 2008

Jeudi matin : Travail des duos mais par groupe de trois avec un porteur, un voltigeur, un joker (observateur-correcteur-aide)

- Apprentissage des postures pour le porteur et le voltigeur : gainage, alignement, verrouillage, avec un observateur-correcteur.
- Varier les positions du porteur et fixer le voltigeur en appui facial, bassin sous la ligne des épaules. Apprentissage des tâches sécuritaires : le voltigeur vérifie et corrige la position du porteur avant de charger. Il réfléchit et annonce ce qu'il va faire, comment il va se placer, monter, descendre et zone de réchappe avant de commencer. Il s'immobilise 3 secondes et redescend par le même chemin.
- Utilisation de la fiche d'évaluation formative : l'organisation et le fonctionnement collectif chaque mini groupe n'observe qu'un critère simple
- Varier les postures du voltigeur (reprise des apprentissages sécuritaires, placement de l'aide, comment l'utiliser pour une efficacité réelle : renforce les points faibles du porteur lors de la montée et de la descente en anticipant les éventuels déséquilibres, apporte un allègement ou équilibre le voltigeur...)

Jeudi après midi : hiérarchiser les difficultés en acrosport → le code ou éléments de construction d'un code

Travail par trois (duos ou trios)

- Recherche de figures au regard d'une classification relative à la position du voltigeur :
  - Debout
  - Vers ou à l'équerre
  - Vers ou à l'ATR
  - Position libre
- Utilisation du code simple établissement Jeanne d'Arc pour hiérarchiser
- Tentative de construction d'un code au regard des propositions d'Annie Garnier (académie de Grenoble). Sa démarche est très intéressante mais je la maîtrise très partiellement et j'ai du mal à la mettre en valeur (je ne l'ai jamais essayé avec des élèves). La façon la plus simple serait de faire reproduire par chaque groupe des figures illustrant un critère pour les faire aboutir à un constat (ex : plus la figure nécessite de force plus c'est difficile) car les figures proposées par le groupe ne sont pas toutes au service de l'illustration et il faut beaucoup de temps...par contre le travail avec les post-it est bien.
- Le code de Monéta et Socié (EPS n°314) est abordé mais apparaît très complexe aux stagiaires

Vendredi journée continue première partie : construire un enchaînement d'acroport → aboutissement d'un cycle niveau 1

- Construction d'un déplacement à deux en contact
- Construction d'une série gymnique
- Construction d'une série de sauts

Commande pour l'enchaînement : En vous appuyant sur la fiche de constructions de l'espace d'évolution et sur la frise chronologique (outils en annexe), vous devez par groupe de trois ou quatre construire un enchaînement d'acroport comprenant :

- Deux duos
- Un trio et un quatuor (ou deux trios selon les groupes)
- Chacun passe au moins une fois porteur et voltigeur
- 3 types de déplacements sont à utiliser liés chacun à un mode de composition : un déplacement avec des contacts, un déplacement en série gymnique en cascade et un déplacement en série de sauts à l'unisson (ce qui a été travaillé à l'échauffement, mais bien d'autres solutions sont possibles)
- L'espace d'évolution doit être totalement occupé
- Les figures doivent être cotées (au regard du code de référence travaillé la veille)

Vendredi deuxième partie : montage et démontage actif des figures, figures dynamiques et variété des figures statiques:

- Utilisation de « béquilles », de « marches », de « supports » (porteurs passagers)...pour monter et démonter des figures plus complexes sans difficultés.
- Les figures accompagnées, en mouvement, lancer-rattrapées simples, le saute-moutons.
- Les roulades clowns (nécessité d'apprentissage pour être sécuritaires).
- Les figures en ligne, en miroir...