

# Danse contemporaine

Auteur: Valérie Guidoni.  
Collège Jeanne d'Arc. Bastia  
Mars 2011

Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008

## Compétences attendues de niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.





## Sommaire

1. Mise en danse
2. Les phrases construites
3. L'imposé
4. L'espace:
  - Corporel
  - Scénique
  - L'orientation et la direction
5. Des outils:
  - Les boîtes à idées
6. L'évaluation et la notation

# Mise en danse



Voir la mise en danse à droite:

- Debout
- Au sol
- Enchaînée sans commentaire
- Enchaînée avec commentaires

La mise en danse à gauche:

- Debout
- Au sol
- Enchaînée



# Phrases construites: Nous en retenons 4

1. Le solo

2. Le duo

3. Un imposé

4. Un imposé modifié



# le solo

- Il est composé de l'enchaînement des éléments suivants:
- Une forme de corps « arrêt sur image » debout
- une action (ex.: tourner, sauter, courir...)
- une deuxième forme de corps debout
- une descente au sol
- une forme de corps 1 au sol
- une action
- une forme de corps 2 au sol
- se relever.



# le duo



- Il est composé de l'assemblage aléatoire d'actions inventées sur un thème.
- Ex.: l'homme et la nature, l'Afrique, la conquête de l'espace...
- Chaque élève construit à partir de son imaginaire une gestuelle personnelle debout et au sol qu'il apprend à son partenaire(et réciproquement).
- Avec son partenaire, ils agencent et ordonnent leurs créations pour construire leur duo.



# L'imposé

Il est appris et doit être exécuté en synchronisation par groupe de 4



# Un imposé modifié



- Il est créé par le groupe de 4 à partir de l'imposé travaillé et en tenant compte des contraintes: « utilisation au moins une fois de chaque touche de la télécommande »:
  - pause
  - marche avant
  - marche arrière
  - ralenti
  - accélération
  - répétition



## Boîte à idées: Les différents plans de l'espace corporel:

- Haut, bas, en haut, en bas, au milieu ou au centre
- devant, derrière,
- droite, gauche,
- en diagonale...
- en combinaison les différents plans de l'espace en construisent d'autres (ex: la jambe droite tourne devant moi au sol)



## Les différentes zones de l'espace scénique

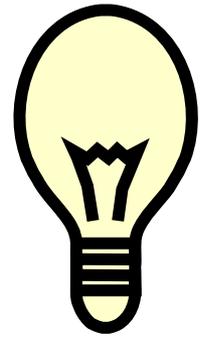
1	2	3
4	5	6
9	8	9

PUBLIC

Chaque zone de l'espace scénique doit être utilisé pour danser...



# Les boîtes à idées

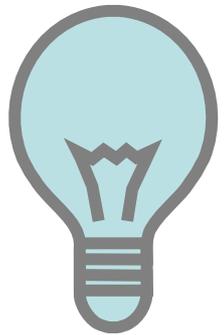


- Ce sont des listes à compléter au gré des nouvelles idées qui émergent. Elles concernent ici:
- Les verbes d'action
- Les différentes parties du corps
- Les différents plans de l'espace corporel



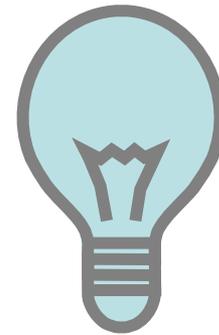
# Boîte à idées: les Parties du corps

- Tête, épaules, coudes, bras, poignets, mains
- Dos, ventre, bassin, cotes, hanches,
- Cuisses, genoux, jambes, chevilles, pieds
- Déclinés pour la droite et la gauche,
- S'animent séparément ou ensemble



# Boîte à idées: Verbes d'actions

- La liste est à compléter au gré des nouvelles idées:
- Courir, sauter, trébucher, sautiller,
- marcher, piétiner, s'écarter, pousser tirer, se cacher, s'enfuir, creuser, construire, s'étirer, dérouler,
- répéter, résister, attirer, cueillir, ramasser, lancer, projeter, creuser,
- s'accrocher, se libérer, démêler,
- rebondir, éclater, reculer, entourer,
- tourner, tourbillonner, rouler,
- tapoter, frapper, fouetter,
- écraser, tordre,
- presser, glisser,
- s'éteindre, partir, s'échapper,
- se quitter, revenir,
- se retrouver, se rencontrer



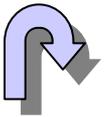
## La mise en danse à droite enchaînée



## Mise en danse debout à droite



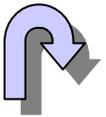
# Mise en danse au sol à droite



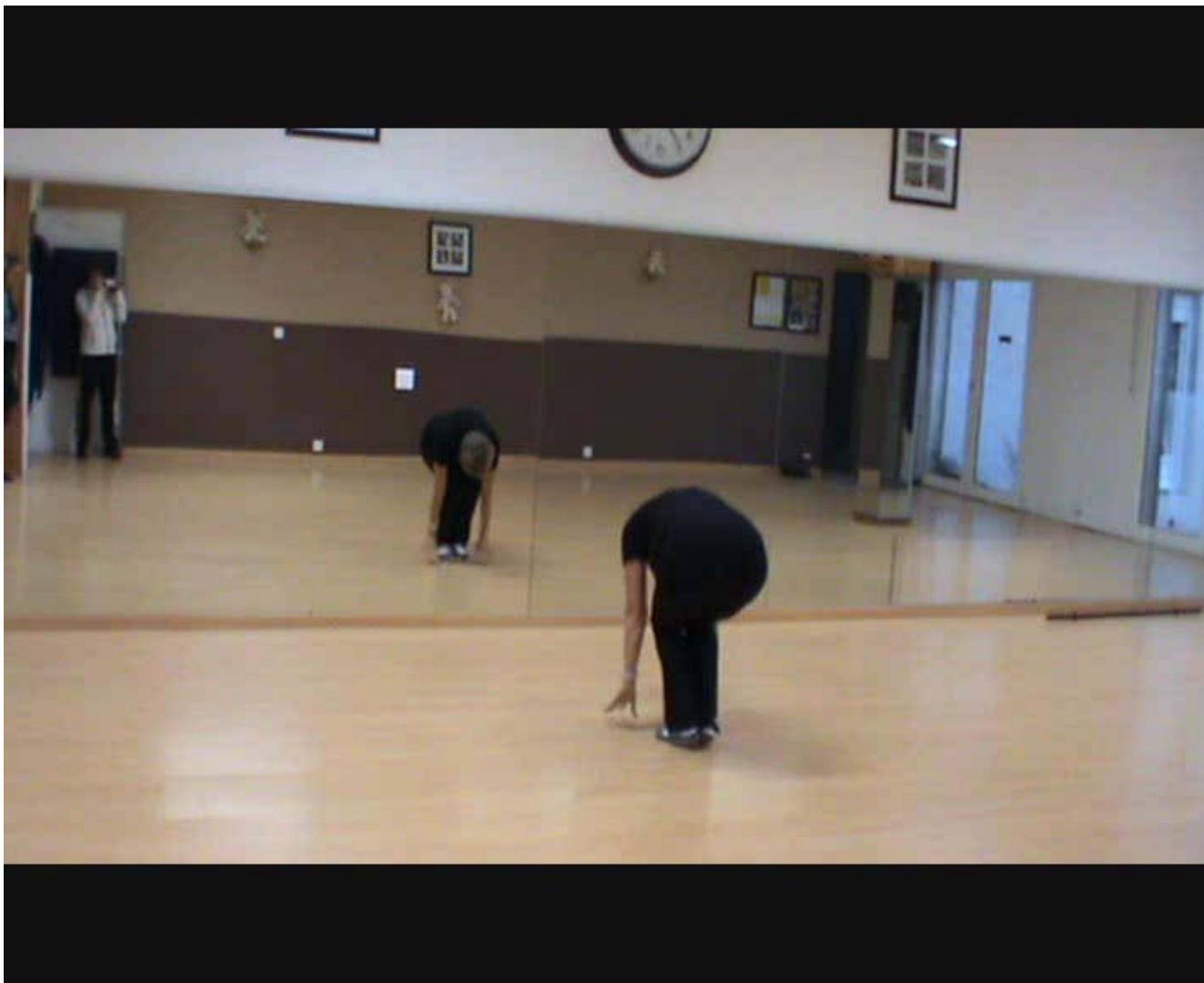
## Mise en danse enchaînée à gauche



# Mise en danse debout à gauche



# Mise en danse au sol à gauche



# L'orientation

Je peux réaliser les mêmes gestes mais en changeant l'orientation de mon corps.

Ex.: je m'oriente - dans la diagonale

- dos au public
- face au public
- de profil par rapport au public...

## La direction:

Ex.: j'avance en ligne droite vers le public, je fais un  $\frac{1}{4}$  de tour et j'avance vers la droite = changement de direction et d'orientation

Je peux aussi changer de direction en gardant mon orientation

Ex.:j'avance en ligne droite vers le public, puis je fais deux pas latéraux vers la droite = changement de direction mais pas d'orientation



# L'évaluation et la notation



## Évaluation individuelle

- La mise en danse / 5 points
- Les gestes utilisés sont clairs, propres / 3points
- Connaissance et réalisation des différentes phrases / 5 points

## Evaluation collective

- Utilisation de l'espace scénique / 2pts
- Le scénario est construit et lisible / 3pts
- Attitude et travail de groupe / 2pts



# Evaluation et notation de la mise en danse

La mise en danse est évaluée collectivement par petits groupes et la prestation est rapportée à une note sur 5 points:

## Critères retenus:

- La mise en danse est connue à droite = 1 pt
- La mise en danse est bien réalisée à droite = 1 pt
- La mise en danse est connue à droite = 1 pt
- La mise en danse est bien réalisée à droite = 1 pt
- Le danseur s'applique = 1pt



# EVALUATION INDIVIDUELLE / DANSEUR : gestes clairs et propres = 3 points



## Fiche d'évaluation pour les spectateurs

### Réalisation d'une chorégraphie propre (claire):

Les gestes sont biens réalisés et enchaînés le danseur s'applique: 2 à 3 pts

Les gestes sont assez bien réalisés, le danseur veut bien faire 1 à 1,5 pts

Nombreux mouvements parasites, peu d'application, forme approximative du geste 0 à 0,5 pt

Grpe:	Note / 3pts	Commentaires, justifications



## EVALUATION COLLECTIVE / ESPACE SCENIQUE = 2 points

### Fiche d'évaluation pour les spectateurs

Utilisation de l'espace scénique: tout l'espace est utilisé par le groupe (9 zones): 2 pts

Une zone est ignorée 1 pt

Deux zones sont oubliées 0.5pt

Plus de deux zones oubliées: 0 pt



	Note /2 pts	Commentaires, justifications
Grp1		
Grp2		
Grp3		
Grp 4		
Grp 5		
Grp 6		
Grp7		
Grpe 8		



# EVALUATION INDIVIDUELLE / Danseur : connaissance des différentes phrases= 5 points

## Fiche d'évaluation pour les spectateurs

L'imposé est connu / 2pts et bien réalisé /1 pts -> /3 points

Le danseur connaît et réalise son solo / 1 pt

Le danseur connaît et réalise son duo/ 1 pt



Grpe:	Note /5 pts	Commentaires, justifications



## EVALUATION COLLECTIVE / SCENARIO = 3 points



### Fiche d'évaluation pour les spectateurs

#### Construction et lisibilité du scénario:

La chorégraphie est organisée et les différentes parties liées entre elles: 3 pts

La chorégraphie est organisée mais les différentes parties ne sont pas liées entre elles: 2 à 1,5 pts

Le travail collectif est très "brouillon", il n'y a pas d'organisation dans la chorégraphie 1 à 0,5 pt

	Note / 3pts	Commentaires, justifications
Grp1		
Grp2		
Grp3		
Grp 4		
Grp 5		
Grp 6		
Grp7		
Grpe 8		



# Attitude et travail de groupe



Deux points sont attribués au groupe pour sa capacité à travailler ensemble, à s'écouter et à respecter l'avis de chacun pour aboutir à une création respectueuse des consignes et adaptées aux possibilités de chacun...



## La mise en danse à droite enchaînée et commentée

