

- COMPORTEMENTS OBSERVABLES (Niveau des élèves)

Arts du Cirque	Niveau 1	Niveau 2
Relation à l'engin	<ul style="list-style-type: none"> - Travail manuel unilatéral - Contrôle visuel important - Amplitude de l'exécution réduite - Chutes fréquentes - Répétitions nécessaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulation bilatérale - Contrôle visuel de « sécurité » - Réussite et assurance dans les exercices simples - Variété des formes - Amplitude des exercices
L'engagement moteur	<ul style="list-style-type: none"> - Corps statique - Mobilité réduite - Juxtaposition des actions - Prédominance des appuis pédestres - Persistance d'une motricité quotidienne - Peu de fluidité - Insuffisances de qualités requises pour l'exécution (gainage, équilibration, transfert d'appuis) 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail en déplacement - Relâchement corporel - Utilisation de l'espace, de l'énergie et du temps pour varier les figures - Enchaînement de figures simples - Recherche d'originalité des figures - Quelques figures techniques
La relation au(x) partenaire(s)	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est entièrement absorbé par sa tâche - Difficulté à établir le contact direct avec le corps de l'autre - Aucune ou fortuite 	<ul style="list-style-type: none"> - S'appuie sur le leader ou sur son voisin immédiat
La composition du numéro, le scénario...	<ul style="list-style-type: none"> - Juxtaposition d'élèves et de numéros - Part importante à l'improvisation de dernière minute - Imitation du leader (futur metteur en scène) - Répétitions de la même figure, des mêmes mouvements - Peu de d'utilisation de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> - Composition aisément repérable du numéro avec un début, un développement, une fin et quelques accents, temps forts
L'engagement expressif	<ul style="list-style-type: none"> - Extrêmement limité. Timidité - Crainte de l'échec. Appréhension - Réserve, attitude d'observation - A l'opposé, attitude enthousiaste, débordante, désordonnée. - Dérision de dernière minute 	<ul style="list-style-type: none"> - Perçu comme nécessaire, présent à certains moments, moins consommateurs d'énergie (exercices maîtrisés) - L'expression passe souvent par le mime, la parodie, la reproduction du réel - Premières ébauches d'intentions artistiques
La relation au public	<ul style="list-style-type: none"> - Le public est une source d'échec ; l'élève est concentré sur son numéro, il fuit le regard du public, il reste attentif exclusivement à ne pas faire chuter d'objets... »exclusivité » 	<ul style="list-style-type: none"> - Relation avec le public sur les figures simples et maîtrisées
La réaction du public	<ul style="list-style-type: none"> - Peu intéressé ...mais compréhensif ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Le public est intéressé et exprime son ressenti