

Rectorat / ESPE de Corse
Préparation agrégation interne EPS
session 2016

J.Calendini
calendini3@univ-corse.fr

Séquence de travail écrit 1

3 enjeux

- **mobiliser** un ensemble de connaissances historiques sur l'évolution de l'EPS **pour s'engager** dans sa pratique mais aussi dans les débats actuels et futurs
- se confronter au **travail d'écriture** afin de mobiliser, peut-être différemment, les connaissances déjà abordées et infléchir votre plan de préparation
- construire et/ou **affiner un cadre méthodologique** afin d'aborder plus sereinement l'épreuve du concours

5 temps

- **Avant le samedi 14/11 : Réflexions sur un ensemble d'engagements en EPS depuis le début des années cinquante (sujet 1)**
- **samedi 14/11 : Réflexions générales sur les discours en EPS ou comment créer les conditions à mon engagement en EPS**

matin : échanges sur le sujet 1 + réflexions sur les conceptions de l'EPS

après-midi : réflexions sur les TO

- **vendredi 20/11 : Un engagement : l'égalité filles/garçons par les activités d'affrontement en EPS?**

matin : La prise en compte des filles et des garçons en EPS

après-midi : Les activités d'affrontement en EPS

- **+ samedi 21/11 : Mon engagement au travers d'un sujet**

6h : samedi écriture sujet 2

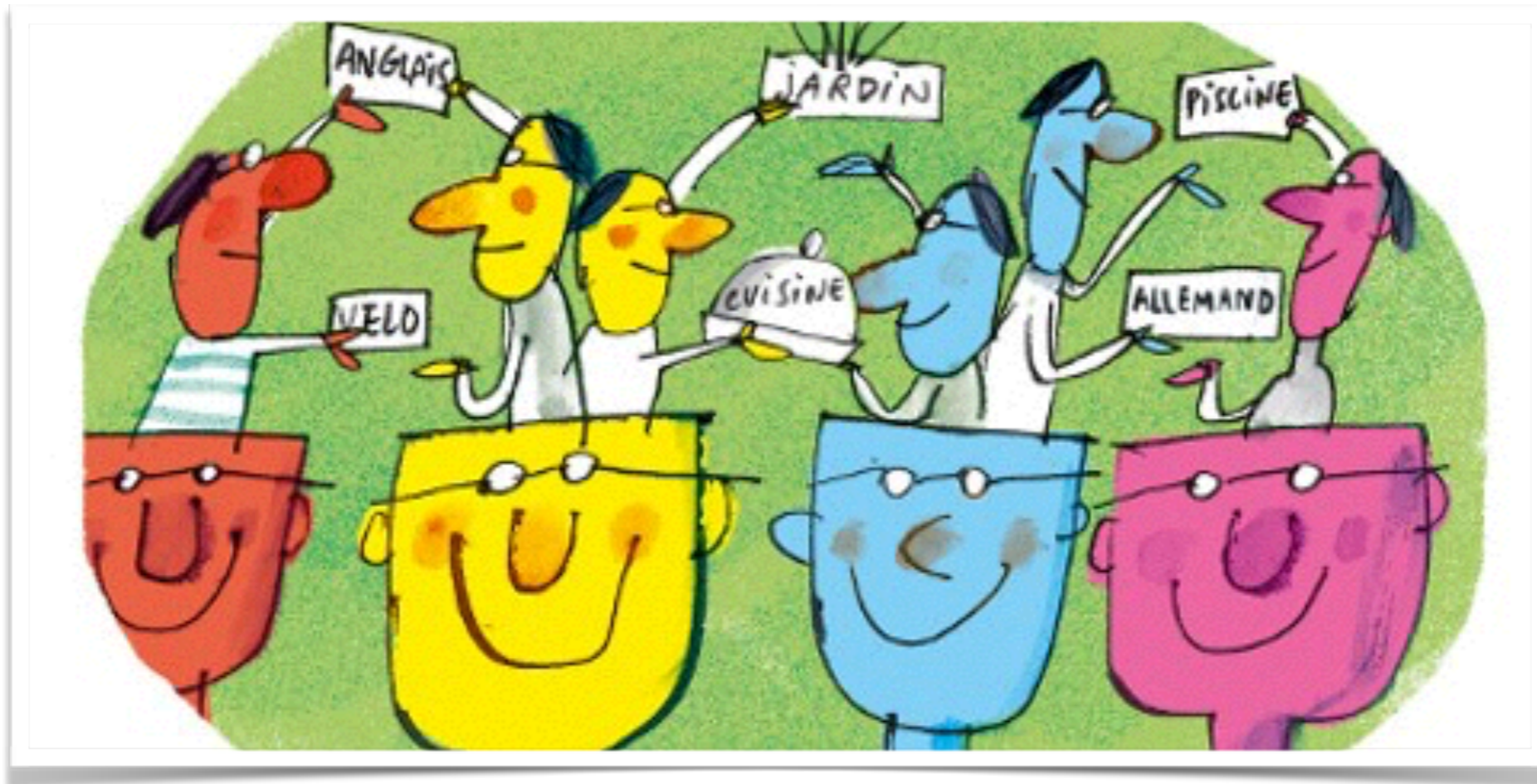
Ce créneau n'est pas prévu dans le planning de formation, il sera donc à réaliser chez vous

- **samedi 28/11 : La confrontation des engagements et les perspectives engagées**

matin : retour sur les productions (méthodo + analyse + connaissances)

après-midi : travail de réécriture

Échanges sur le sujet



« (...) l'histoire de l'EP n'est pas faite que d'un simple enchaînement irréversible de transformations. Etudier les changements de sa nature **ce n'est pas seulement chercher le moment de ses diverses métamorphoses, c'est aussi chercher ce qui subsiste par rapport à ce qui change**, c'est expliquer le pourquoi des transformations et des ressemblances. »

G. ANDRIEU, 1992, *Enjeux et débats en EP : une histoire contemporaine*, Les Cahiers ACTIO

LES CONCEPTIONS DE L'EPS



BIBLIOGRAPHIE

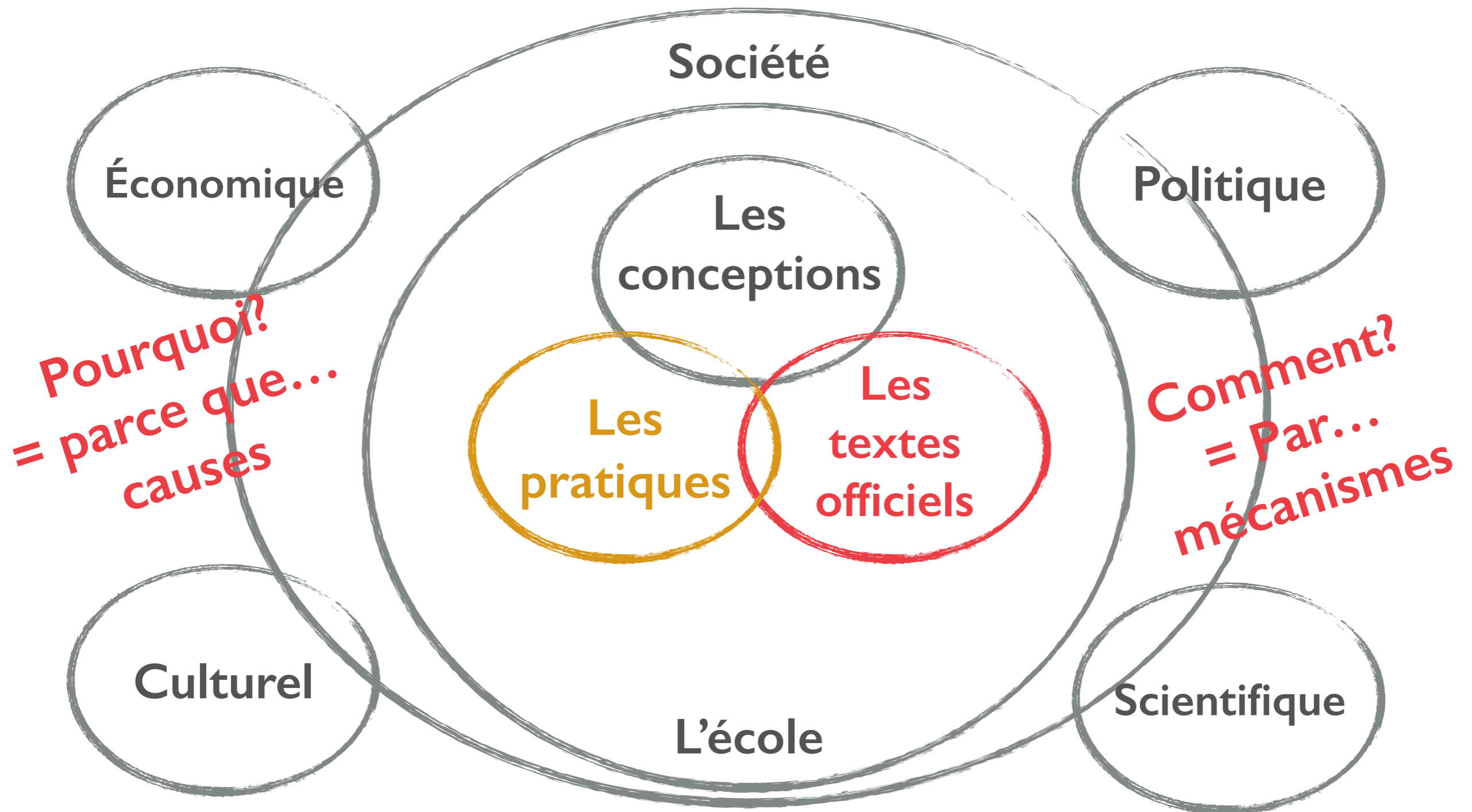
Ouvrages

- C. BAYER (1990), Epistémologie des APS, PUF
- C. COLLINET (2000), Les grands courants de l'EP en France, PUF
- B. DURING (1981), La crise des pédagogies corporelles, Scarabée
- Y. TRAVAILLOT (2011), Histoire de l'EP de la fin du 19ème au milieu du 20ème siècle,
- G. ANDRIEU (1990), L'EP au 20ème siècle : une histoire des pratiques, Les cahiers ACTIO
- J-P CLÉMENT, J.DEFRANCE, C.POCIELLO (1994), Sport et pouvoirs au 20ème siècle, PUG
- J. GLEYSE et coll. (1999), L'EP au 20ème siècle. Approches historique et culturelle, Vigot

Articles

- JP. CLÉMENT (1993), « L'enjeu identitaire » in JP. CLÉMENT, M. HERR, L'identité de l'EP scolaire au 20ème siècle entre l'école et le sport, éd. AFRAPS
- C. COLLINET (2000), Intérêts et limites des concepts liés au corps dans trois conceptions de l'EP des années soixante-dix, revue Corps et culture n°5
- D. DELIGNIERES, G. GARSULT (1996), Apprentissages et utilité sociale : que pourrait-on apprendre en EPS? in B-X. René (1996), À quoi sert l'EPS, éd. revue EPS
- P. LIOTARD (2000), « Compréhension du corps et dénonciation du sport (1868-1979) » in T. TERRET, EP, sport et loisir, éd. AFRAPS
- J. GLEYSE (2011), De la pédagogie à la didactique. Trajets des conceptions de l'EPS chez les acteurs de la discipline et dans les textes officiels (1980-2011), revue Enseigner l'EPS n°254 et 255, septembre

LES CONCEPTIONS COMME INDICATEUR DYNAMIQUE DE L'ÉVOLUTION DE L'EP?



ÉCLAIRAGE NOTIONNEL ET PROBLÉMATISATION

METHODE

Pour J. Ulmann (1965) « Le mot méthode désigne un **système d'EP dans son ensemble**, c'est-à-dire comportant :

- une spécification des buts
- une détermination des principes permettant celle des exercices
- l'enseignement des exercices physiques retenus
- des prévisions concernant la MEO des exercices »

CONCEPTION

« Théorie non spontanée de la pratique qui accompagne les pratiques » Y. Gougeon, 1993, L'identité de l'EP scolaire au 20^{ème} siècle. **Les conceptions sont à l'interface des finalités (valeurs, vision de l'homme à former) et des conduites au sens de pratique.**

Dans le même sens, J-P. Clément, 1993, les définit comme des : « *productions proposant d'établir des relations cohérentes entre finalités, objectifs et moyens pour être théoriquement et politiquement acceptables et généralisables dans le domaine de l'EP scolaire* ».

La conception s'incarne, elle est relative à une personne identifiée.

COURANT

Ensemble plus vaste, plus anonyme car il **regroupe plusieurs concepteurs autour d'idées fédératrices**, de théories générales. A ce titre nous pouvons parler de courants **formaliste et réaliste**.

ÉCLAIRAGE NOTIONNEL ET PROBLÉMATISATION

E. Durkheim, 1935, Education et sociologie

LE FORMALISME

« le formalisme consiste à **développer chez l'homme ce qu'il a de plus général**, ce qui est jugé essentiel et fondamental, **indépendamment des applications multiples et concrètes** qui peuvent en être faites (...) ».

Le formalisme part de la théorie pour aller ensuite vers la pratique qui serait alors juste une application de principes scientifiquement élaborés

LE REALISME

« (...) Le réalisme **cherche au contraire dans les choses, dans le vécu, l'instrument de la culture**. Il est donc nécessaire que les élèves se confrontent aux choses, facteur essentiel de notre vie physique intellectuelle et morale »

Le réalisme part de la pratique (sociale, culturelle) pour ensuite éclairer cette pratique par des théories (scientifiques ou non)

ÉCLAIRAGE NOTIONNEL ET PROBLÉMATISATION

Définition partisane, L'EPS face au sport, 1999, Centre EPS et société

LE FORMALISME

« Courant abstrait, généraliste, corporel, scientiste (ou scientifique), idéaliste, ceci assorti d'opinions antisportives plus ou moins radicales »

LE REALISME

« Courant sportif pragmatique, didactique...L'approche réaliste, c'est d'abord une vision de l'homme dans ses rapports concrets aux choses, aux productions culturelles des hommes, à la société »

POUR VOUS, ENSEIGNANT.E D'EPS,

QUELLES VALEURS POUR QUELLE PERSONNE À ÉDUQUER ?

QUELLE FINALITÉ POUR L'ÉCOLE? POUR L'EPS?

QUELS MOYENS? QUEL AGENCEMENT DE PRATIQUES?

QUELLE PÉDAGOGIE?